

PROGRAMA

12 DE ABRIL Jueves | Tarde

16.45 h planta)	Rueda de prensa, presentación del WOF	Sala Gayarre (9 ^a)
17.45 h	Photocall	Foyer
18.00 h	Inauguración - Bienvenida	Sala Principal

13 DE ABRIL Viernes | Mañana

WOF | PATRIMONIO CULTURAL

¿La ópera corre el riesgo de morir bajo el peso de su herencia?

09.00 h baja)	Acreditación y café de bienvenida	Antefoyer (planta)
10.00 h planta)	Provocaciones: exposiciones breves	Salón de Baile (2 ^a)
10.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2 ^a planta)
11.30 h	Descanso - Café	Salón Falla (2 ^a planta)
12.00 h planta)	Talleres	Salones de la segunda
13.30 h	Almuerzo	Café de Palacio (6 ^o Planta)

Viernes | Tarde

WOF | NUEVAS ÓPERAS

¿Las nuevas óperas pueden recuperar su lugar en el corazón de la ópera, como ocurre en el teatro o en el cine?

15.00 h planta)	Provocaciones: exposiciones breves	Salón de Baile (2 ^a)
15.30 h	Debate <i>Fishbowl</i>	Salón de Baile (2 ^a planta)
16.30 h	Descanso - Café	Salón Falla (2 ^a planta)

17.00 h Talleres Salones de la segunda
planta

18.00 h Fin de sesiones

14 DE ABRIL Sábado | Mañana

WOF | DIVERSIDAD Y AUDIENCIAS

¿Cómo puede la ópera tener sentido para un público heterogéneo y reflejar la sociedad del siglo XXI?

10.00 h Actuación de la Chineke! Orchestra Sala Principal

10.30 h Debate *Fishbowl* Salón de Baile (2ª planta)

11.30 h Descanso – Café Foyer (planta baja)

12.00 h Talleres Salones de la segunda
planta

13.15 h Almuerzo Café de Palacio (6ª Planta)

Sábado | Tarde

WOF | APOYO Y PROMOCIÓN

¿Cómo desarrollaremos nuestra capacidad para defender la ópera en el contexto de nuestras democracias?

15.00 h Provocaciones: exposiciones breves Salón de Baile (2ª
planta)

15.30 h Debate *Fishbowl* Salón de Baile (2ª planta)

16.30 h Descanso – Café Foyer (planta baja)

17.00 h Talleres Salones de la segunda
planta

18.00 h Sesión de clausura

PROGRAMA Y PONENTES

13 DE ABRIL
Viernes | Mañana

WOF | PATRIMONIO CULTURAL

¿La ópera corre el riesgo de morir bajo el peso de su herencia?

10.00 h Provocadores (exposiciones breves)

John Berry	Director artístico de Opera Ventures	EU/UK
Daniela Bouret OLA/UR	Director del Teatro Solís de Montevideo	
David Devan	Director general de la Ópera de Filadelfia	US
Joan Matabosch	Director artístico del Teatro Real	EU/ES
Yuval Sharon (IL)	Director de escena y productor	US
Caroline Sonrier	Directora general de la Ópera de Lille	EU/FR
Tsuyoshi Yamaguchi	Sec. general de la Tokio Nikikai Opera Foundation	JP
Anna-Christina Hanousek EU/AT	Delegada del Teatro Statal de Karlsruhe	

10.30 h Debate *Fishbowl*

Robert Marx	<i>Moderador</i>	US
Aviel Cahn	Intendente de la Ópera de Vlaanderen	EU/BE
Frédéric Chambert OLA/CL	Director del Teatro Municipal de Santiago	
Polly Graham EU/OE	Director del Festival de Ópera de Longborough	
Alice Gubler EU/H	Director general de la Opera2Day	
David Hermann	Director de escena	EU/DE
Jens-Daniel Herzog EU/DE	Intendente de la ópera de Dortmund-Nürnberg	
Christopher Koelsch	Director general de la Ópera de Los Angeles	US
Daniel Kramer US/UK	Director artístico de la English National Opera	
Fortunato Ortombina EU/IT	Intendente del Teatro La Fenice	
James Robinson	Director de escena	US
Nora Schmid EU/AT	Intendente de la Ópera de Graz	

Lidiya Yankovskaya
US/RU

Directora musical de la Lyric Opera de Chicago

12.00 h Talleres: moderadores

Ann Meier Baker National Endowment for the Arts US

Christopher Hahn Director General de la Pittsburgh Opera
US

Andrew Snell Director general de la Victorian Opera AU

Birgitta Svendén Directora general de la Ópera Real de Suecia EU/SE

13 DE ABRIL

Viernes | Tarde

WOF | NUEVAS ÓPERAS

¿Las nuevas óperas pueden recuperar su lugar en el corazón de la ópera, como ocurre en el teatro o en el cine?

15.00 h Provocadores (exposiciones breves)

Matthew Aucoin Compositor US

Giorgio Battistelli Compositor EU/IT

Jonathan Dove Compositor EU/UK

Larry Edelson American Lyric Theater US

Donna Di Novelli Escritora / Libretista US

Kamala Sankaram Compositora US

Jan Vandenhouwe Director artístico de la Ópera de Vlaanderen
EU/BE

Sofia Surgutschowa IMG Artist RU/DE

15.30 h Debate *Fishbowl*

Janis Susskind *Moderador* EU/UK

Mark Adamo Compositor US

András Almási-Tóth Armel Opera Festival de Budapest
EU/HU

Mark Campbell Libretista US

Guy Coolen Director de la Operadagen Rotterdam EU/BE

Paul Cremona Dramaturgo del MET de Nueva York US

Donnacha Dennehy Compositor EU/IE

Robin Guarino Universidad de Cincinnati y directora de cine y ópera
US

David T. Little Compositor US

Elena Langer Compositora EU/RU

Jonathan Mills AU	Compositor/ex director Festival de Edimburgo
Zizi Mueller US	Editora y consejera de Boosey & Hawkes
Valeria Told EU/IT	Secretaria General FOH Bolzano y Trento

17.00 h Talleres: moderadores

Philippe Agid EU/FR	Investigador y Consejero de instituciones culturales
Susan Feder	Mellon Foundation US
Andrés Rodríguez OLA/CL	Vicepresidente de OLA
Christina Schepplmann EU/ES	Directora artística del Liceu de Barcelona

14 DE ABRIL Sábado | Mañana

WOF | DIVERSIDAD Y AUDIENCIAS

¿Cómo puede la ópera tener sentido para un público heterogéneo y reflejar la sociedad del siglo XXI?

10.00 h Actuación

Breve concierto de la compañía **Chineke!**

Errollyn Wallen: *Concerto grosso para piano, violín y contrabajo*

Edvard Grieg: *Suite Holberg*

10.30 h Debate *Fishbowl*

Lucy Kerbel EU/UK	Moderadora (<i>directora de escena</i>)
Terrence Blanchard	Compositor y trompetista de Jazz US
Mark Kent	Teatro de Ópera de Saint Louis US
Grace Lang	Director del Hong Kong Festival HK/CN
Odaline de la Martínez CU/US	Compositora/directora de orquesta
Keryl McCord US	Consultora de diversidad y artes comunitarias
Michael Mori	Director artístico de la Ópera de Tapestry CA
Chi-Chi Nwanoku	Musico/Director de Chineke! NG/UK

Huang Ruo	Compositor	US
Nadege Souvenir	Minnesota Opera Trustee	US
Graham Vick EU/UK	Dir. De escena y dir. artístico Ópera de Birmingham	
Carlos Vicente US	Director de marketing de la Ópera de Sarasota	
Errollyn Wallen	Compositor	EU/UK
Matthew Wild RSA	Director artístico de la Cape Town Opera	

12.00 h Talleres: moderadores

María Teresa Calderón	Teatro Mayor Bogotá, Patrocinio	OLA/CO
Henry Little EU/UK	Presidente de Opera Rara	
Anna Maria Meo	Directora general del Teatro Regio Parma	EU/IT
Jane Pigott	Patrono de la Chicago Lyric Opera	US

14 DE ABRIL
Sábado | Tarde

WOF | APOYO Y PROMOCIÓN

¿Cómo desarrollaremos nuestra capacidad para defender la ópera en el contexto de nuestras democracias?

15.00 h Provocadores (exposiciones breves)

María Victoria Alcaraz OLA/AR	Directora general del Teatro Colón	
Umberto Fanni	Director de la Royal Opera House Muscat, Omán	OM
Cayenne Harris	Dpto. Desarrollo de la Lyric Opera of Chicago	US
Kiri Te Kanawa NZ	Cantante, maestra de canto y mecenas	
Anh Le	Editora y publicist de la Ópera de San Louis	US
Michel Magnier EU/BE	Director de Cultura y Creatividad Comisión Europea	
Tracy Wilson US	<i>Community Relations</i> de la Ópera de Cincinnati	
Edilia Gänz	Directora de FEDORA	EU/DE

15.30 h Debate *Fishbowl*

Philip Kennicott	<i>Moderador (periodista, escritor)</i>	US
Tere Badia	Secretaria general del Culture Action Europe	EU/ES
Renata Borowska	Directora general de la Ópera de Poznań	
EU/PL		
Ned Canty	Director general de la Ópera de Memphis	US
Bernard Focroulle	Compositor/Dir. general del Festival Aix-en-Provence	
EU/BE		
Georgiy Isaakyan	Director del Moscow Children's Theatre	RU
Laura Kaminsky	Compositora	US
Bohyon Shin	Director de Asuntos Externos de la Ópera de Korea	KR
Birgit Meyer	Intendente de la Ópera de Colonia	
EU/DE		
Jaime Ruiz Lobero	Director del Teatro Bicentenario León México	
OLA/MX		
Norman Rosenthal	Historiador y comisario de arte	
EU/UK		
Ian Rye	Director general de Pacific Opera Victoria	CA
Dubravka Vrgoč	Director de la Ópera Nacional de Croacia	EU/HR

17.00 h Talleres

Barbara Glauber	Miembro del Patronato de Opera Europa	US
Audrey Jungers	Directora general de Opera Europa	
EU/BE		
Thomas Lauriot Prévost	Director ejecutivo del Teatro Châtelet	
EU/FR		
Christina Loewen	Director de Opera.ca	CA

18.00 h Sesión de clausura

PONENTES

Carol Domina	Miembro del Patronato de Opera America	US
Evan Hazell	Pacific Ópera Victoria	CA
Cheryl Hickman	Directora artística de Opera on the Avalon	CA
Gillian Newson	Consultora internacional	EU/UK
Luke O'Shaughnessy	Gestor de proyectos de OperaVision	
EU/FR		
Lauri Pokkinen	Gestor de audiencia de la Ópera National de Finlandia	
EU/FI		
Kathryn Smith	Directora general de Madison Ópera	US

Katie Tearle
EU/UK

Directora de Música Nueva Peters Edition

JÓVENES DELEGADOS

Jovenes estudiantes de canto, composición, dirección teatral, escenografía y otras profesiones relacionadas con el mundo de la lírica.

Patrimonio Cultural

Sam Brown	Dirección de escena	EU/UK
Katarzyna Frątczak	Poznań Opera	EU/PL
Anna-Christina Hanousek	Badisches Staatstheater Karlsruhe	EU/AT
Elisabetta Villa	AsLiCo / Teatro Social de Como	
		EU/IT

Nuevas óperas

Tamzin Aitken	LPO Engagement Manager	
		EU/UK
Ivo Graca	Teatro Nacional de Praga	EU/CZ
Margot Lallier	Joven Ópera de Borgoña	EU/FR
Sofia Surgutschowa	Agencia de Artistas IMZ	
		EU/RU

Diversidad y audiencias

Naomi Lewis	Royal Opera House Covent Garden	EU/UK
Sara Mohammed Al-Hinai	Royal Opera House Muscat	OM
Maria-Emilia Sasse	Teatro Colón de Buenos Aires	OLA/AR
Chris Stones	Dpto. de Educación de Glyndebourne	EU/UK

Patrocinio

Anne Beyrer	Badisches Staatstheater Karlsruhe	EU/DE
Edilia Gänz	Fedora Paris	EU/DE
Francesca Pecoraro	Teatro San Carlo Napoli	EU/IT
Bernardo Sousa de Macedo	Bayerische Staatsoper	
		EU/PT